

Vendredi 6 novembre 2009 – 11h30

Remise des Prix

des Meilleurs Artisans Bruxellois 2009 à ArtisanArt

Ce vendredi 6 novembre 2009, Les Prix des Meilleurs Artisans Bruxellois viennent d'être remis par le Ministre Benoît Cerexhe dans le cadre du salon ArtisanArt, à Tour&Taxis.

Depuis quatre ans, à l'initiative du Ministre Bruxellois de l'Economie, Benoît Cerexhe, un concours est ouvert à tous les artisans en Région Bruxelloise, et trois prix sont attribués aux meilleurs d'entre eux.

Ces prix – d'une valeur de 2.000€ pour le premier lauréat, de 1.000€ et de 500€ pour les deuxième et troisième – visent à encourager et à stimuler ce secteur si particulier de notre économie, et à mettre en valeur les artisans de toutes disciplines qui oeuvrent dans la Région.

Les dossiers et les réalisations présentées par les candidats ont été sélectionnés par un jury composé de personnalités liées de près au monde de l'artisanat et de représentants des instances économiques de la Région de Bruxelles-Capitale. Cette année, le jury était présidé par **Pierre Wijnants**, artisan de bouche bruxellois s'il en est, qui a porté au firmament de la gastronomie le célèbre « Comme chez Soi ».

Le premier prix va cette année au **sculpteur Richard François, pour un remarquable travail de mosaïque** utilisant pour l'essentiel des schistes (une matière difficile à maîtriser dans une mosaïque) mêlés à des « smalti » vénitiens et des émaux de briare. Il s'agit d'une création artistique originale qui a nécessité 300 heures de travail, et son auteur a été plusieurs fois récompensé ces dernières années, tant en Belgique (1^{er} et 2^{ème} prix sculpture au salon CNAPC de Bruxelles) qu'à l'étranger (2^{ème} à l'International Award for Mosaic Fine Art de Venise). L'ambition de Richard François, un autodidacte particulièrement doué, est surtout de promouvoir sa technique et son art, tout spécialement auprès des jeunes.

Le deuxième prix a été attribué au **ferronnier Eric Mercenier, (« le fer à souder ») pour la reconstitution à l'identique d'un auvent Art Nouveau destiné à un monument classé datant de 1890**. Il comprendra 15 arches de 2m de large et fera en tout 32m de long. Le travail particulièrement minutieux de mesurage, de tracé et d'exécution en atelier, à l'ancienne par rivetage et sans soudure, aura été effectué sous la supervision attentive de la Commission Royale des Monuments et Sites. Eric Mercenier, autrefois cadre dans une institution bancaire, a quitté le confort de son bureau à l'âge de 33 ans et vit désormais de sa passion pour le métal en réalisant des verrières, des auvents, des serres, avec une prédilection pour la restauration d'immeubles anciens.

Le troisième prix va à la **créatrice de meubles Christina Jekey, pour une table d'appoint qui est également une sculpture**, puisqu'elle évoque la robe et les courbes d'une danseuse de flamenco. Les matériaux de base sont des feuilles de bois, collés et pressés selon la technique propre mise au point par l'artiste, puis peints en atelier. Il s'agit toujours de pièces uniques, le plus souvent sur commande et en fonction des désirs des clients. Christina Jekey est licenciée de l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, elle a l'ambition de rassurer les jeunes créateurs en leur montrant qu'il est possible de vivre de sa passion, et de leur insuffler le dynamisme indispensable pour se lancer.

Christina Jekey a reçu également le prix des Ardennes de France, partenaire fidèle d'ArtisanArt.

Ont été distingués également :

Denis Vizzatelle , menuisier-ébéniste, pour un berceau-balancelle en bois massif,

Amélie d'Hooghvorst, modiste, pour un chapeau en fibres végétales et plumes,

Luc de Baenst, bijoutier-joaillier, pour un « iris »(la fleur symbole de la Région de Bruxelles-Capitale) réalisé en dentelle de métal,

Mieke Cosyn, créatrice de vêtements et de bijoux, pour une robe de mariée à l'air traditionnel grâce à son corset lacé, et très contemporaine dans son mouvement,

Philippe Gallot, couvreur et ardoisier, pour plusieurs travaux originaux de couverture en matériaux naturels qui lui auront permis de valoriser le travail de son ouvrier et de son apprenti,

Rinaldo Pontello et Patrice Prestl (« Atelier Coperta ») pour la restauration d'un plat ancien en porcelaine biscuit.

Un « **prix de l'espoir** » a été décerné à l'unanimité des membres du jury pour récompenser un **futur artisan ébéniste : Alexandre Menos**, qui présentait son travail de fin d'études à l'Institut Diderot : une table de salon fort originale. Alexandre Menos poursuit actuellement ses études en restauration de meubles, mais le jury a tenu à rencontrer son souhait de présenter déjà son travail au grand public.