

Vrijdag 6 november 2009 – 11.30 u

Uitreiking van de Prijzen voor de Beste Brusselse Ambachtslui 2009 op ArtisanArt

Op vrijdag 6 november 2009 werden de Prijzen voor de Beste Brusselse Ambachtslui uitgereikt door Minister Benoît Cerexhe, in het kader van het salon ArtisanArt in Tour&Taxis.

Op initiatief van de Brusselse Minister voor Economie, Benoît Cerexhe, werd voor de 4^e keer een wedstrijd georganiseerd die zich richt tot alle ambachtslui uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en aan de beste onder hen worden drie prijzen toegekend.

Deze prijzen – ter waarde van € 2000 voor de eerste laureaat, € 1000 voor de tweede en € 500 voor de derde laureaat – willen deze bijzondere sector van de economie stimuleren en alle ambachtslui die in het Gewest werken extra in de schijnwerpers zetten.

Het dossier en de realisaties die de kandidaten hebben aangeboden, werden beoordeeld door een jury die is samengesteld uit personaliteiten die een nauwe band hebben met de wereld van de ambachten en vertegenwoordigers van de economische instanties van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Dit jaar was **Pierre Wijnants** voorzitter van de jury. Hij is de gastronomische ambachtsman die het beroemde restaurant 'Comme chez Soi' een plaats aan de sterrenhemel bezorgde.

De eerste prijs gaat dit jaar naar de beeldhouwer **Richard François, voor een opmerkelijk mozaïek**, waarbij vooral schist werd gebruikt (een moeilijk materiaal om te verwerken in een mozaïek), in combinatie met Venetiaanse 'smalti' en Briare-mail. Het betreft een originele artistieke creatie die 300 uren werk heeft gevraagd. De beeldhouwer werd de jongste jaren al verschillende malen gelauwerd, zowel in België (1^e en 2^e prijs beeldhouwen op het salon CNAPC in Brussel) als in het buitenland (2^e voor de International Award for Mosaic Fine Art in Venetië). De ambitie van Richard François, een zeer talentvol autodidact, is zijn techniek en zijn kunst promoten, vooral bij jongeren.

De tweede prijs werd toegekend aan **siersmid Eric Mercenier, ('de soldeerbout')** voor een identieke reconstructie van een art-nouveau-afdak dat bestemd is voor een geklasseerd monument uit 1890. Het afdak bevat 15 bogen van 2 meter breed en is 32 meter lang. Het bijzonder minutieuze werk van het meten en samenstellen en de uitvoering in het atelier op de oude manier, met klinkwerk en zonder solderen, werd uitgevoerd onder toezicht van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen. Eric Mercenier, die in een vorig leven kaderlid was in een bank, heeft zijn comfortabel bureau achter zich gelaten toen hij 33 was. Hij leeft voortaan van zijn passie voor metaal en maakt ramen, luifels, serres... Zijn voorkeur gaat evenwel naar de restauratie van (de metalen gedeeltes van) oude gebouwen.

De derde prijs gaat naar de **meubelontwerpster Christina Jekey voor een bijzettafel die tegelijk een sculptuur is**, vermits ze het kleed en de welvingen van een flamencodanseres evoqueert. Het basismateriaal bestaat uit bladen hout die gekleefd en geperst werden met een techniek die de kunstenaar zelf heeft ontwikkeld en die nadien in het atelier geveerd werden. Het gaat altijd om unieke stukken, meestal gemaakt op bestelling en in functie van de wensen van de klant. Christina Jekey heeft een licentiaatsdiploma van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. Zij wil jonge ontwerpers een hart onder de riem steken, aantonen dat het mogelijk is om te leven van zijn passie en hen aanzetten om zich te lanceren.

Christina Jekey heeft ook de ‘Prix des Ardennes de France’ gekregen, de trouwe partner van ArtisanArt.

Verder werden nog volgende ambachtsslui onderscheiden:

Denis Vizzatelle, timmerman-meubelmaker, voor een schommelwieg in massief hout,

Amélie d’Hooghvorst, hoedenmaakster, voor een hoed gemaakt met plantaardige vezels en pluimen,

Luc de Baenst, juwelenmaker, voor een ‘iris’ (de bloem die symbool staat voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest) gerealiseerd in metaalkantwerk,

Mieke Cosyn, ontwerpster van kleren en juwelen, voor een bruidsjurk die tegelijk traditioneel en zeer hedendaags is,

Philippe Gallot, schaliedekker, voor verschillende originele dakwerken met natuurlijke materialen,

Rinaldo Pontello en Patrice Prestl (‘Atelier Coperta’) voor de restauratie van een oude schaal in biscuit (porselein).

Een ‘prijs van de hoop’ werd met unanimité toegekend aan een **toekomstige ambachtelijke meubelmaker: Alexandre Menos**, die zijn eindwerk aan het Institut Diderot heeft voorgesteld: een zeer originele salontafel. Alexandre Menos zet momenteel zijn studies verder (voor de restauratie van meubels), maar de jury is tegemoetgekomen aan zijn wens om nu al zijn werk te tonen aan het publiek.